CAP Lapidaire (options : A Diamant / B Pierres de couleur)

CORRIGÉ D'UN SUJET D'ENTRAÎNEMENT (NON OFFICIEL)

Proposition de corrigé rédigée par FormaV avec l'aide d'outils d'intelligence artificielle, pour un sujet d'entraînement FormaV. Ce n'est pas un document officiel de l'examen ; il peut contenir des erreurs.

Les sujets officiels des sessions passées et nos sujets d'entraînement sont classés sur https://caplapidaire.fr/annales-sujets-et-corriges

Document mis en ligne par FormaV®. Reproduction ou diffusion sans autorisation interdite.

CAP LAPIDAIRE (OPTIONS : A DIAMANT • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Arts appliqués et cultures artistiques

Édition 2026 • Code sujet : FV-ENT-LAPI-EP1 • Durée : **1 h 30** • Coefficient : **1**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Expérimenter des pistes de design pour une carte-écrin (4 questions) **Page 3**

2. Développer et justifier une proposition de design (4 questions) **Page 6**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 9**

Sujet associé **(PDF) :** https://caplapidaire.fr/assets/annales/cap-lapidaire/Arts appliqués et cultures artistiques (facultatif)/2026/CAP Lapidaire (options : A Diamant - Arts appliqués et cultures artistiques (facultatif) - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

FormaV - document d'entraînement non officiel

1. Expérimenter des pistes de design pour une carte-écrin

L'atelier fictif Éclat des Vosges prépare une petite série de cartes-écrins pour présenter une pierre de couleur facettée lors d'une exposition des métiers d'art. À partir des références visuelles et des contraintes du cahier des charges, le candidat explore des pistes graphiques lisibles qui mettent la pierre en valeur.

Question 1.1. À partir du DT 1, relevez deux principes visuels différents parmi la composition, le contraste, la répétition, la symétrie ou la palette. Pour chacun, nommez un élément observable dans la référence correspondante.

Principe	Référence et élément observable
Contraste	Facettes et lumière : alternance de surfaces claires et sombres autour d'un centre.
Palette	Palette de pierre de couleur : une teinte dominante et une teinte secondaire.

Ces exemples viennent de deux références distinctes du DT 1. Le premier organise les formes par des valeurs lumineuses opposées. Le second construit une ambiance colorée limitée. Ces principes peuvent être réinterprétés sur la carte-écrin sans recopier les modèles : le contraste fait ressortir le motif, tandis que la palette accompagne la pierre sans lui faire concurrence.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Contraste : alternance de surfaces claires et sombres. Palette : une teinte dominante associée à une teinte secondaire.

Question 1.2. À partir du DT 2, indiquez deux contraintes du cahier des charges et expliquez brièvement l'effet de chacune sur la conception de la carte-écrin.

Deux contraintes du DT 2 guident directement la mise en page. La zone utile, centrée et mesurant 70 × 96 mm, réserve les textes et les motifs importants à cet espace. La limite de deux couleurs, hors noir et blanc, impose une palette restreinte adaptée à l'impression en petite série. La zone de présentation de 32 × 32 mm doit aussi rester visible et libre de tout motif afin que la pierre demeure l'élément principal.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Garder les éléments importants dans la zone utile de 70 × 96 mm et limiter la palette à deux couleurs, hors noir et blanc.

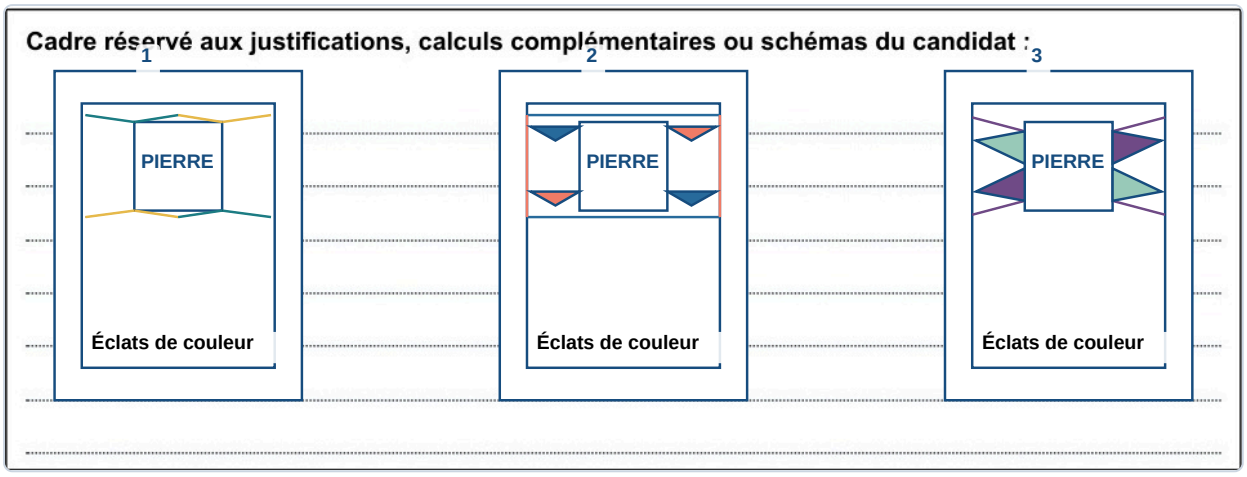
Question 1.3. Sur le DR 1, réalisez trois recherches graphiques distinctes pour la face avant de la carte-écrin. Dans chacune, faites apparaître une organisation différente du motif ou des formes, une proposition de couleur et la zone de présentation de la pierre. Respectez le format et la zone utile du DT 2. Les recherches peuvent être schématiques, mais doivent être assez lisibles pour être comparées.

Les trois recherches proposées sur le DR 1 se distinguent par leur organisation : facettes symétriques, cadre rythmé par la répétition, puis formes diagonales orientées vers la pierre. Chaque vignette conserve le format extérieur et une zone utile centrée. Le carré de présentation est placé horizontalement au centre, dans la moitié

FormaV - document d'entraînement non officiel

supérieure de la zone utile, et reste dégagé. Le nom de collection est intégré à chaque proposition. Les palettes utilisent au plus deux couleurs, hors noir et blanc.

Trois recherches graphiques sur le DR 1



✓ RÉPONSE À RETENIR

Trois pistes distinctes : facettes symétriques, cadre répétitif et composition diagonale, chacune avec une palette limitée et une zone de présentation libre.

Question 1.4. Sur le DR 1, annotez chacune des trois recherches par une courte intention. Pour chaque piste, indiquez le principe visuel réinvesti et l'effet recherché sur la mise en valeur de la pierre.

Chaque annotation relie une organisation graphique à un effet attendu sur le regard. La symétrie et le contraste évoquent l'éclat, la répétition structure un cadre, et les diagonales apportent du mouvement. Dans les trois cas, les formes conduisent l'attention vers la zone réservée à la pierre sans la recouvrir. Ces intentions sont à inscrire en face de la piste correspondante dans le tableau du DR 1.

Piste	Principe réinvesti	Effet recherché
1	Symétrie et contraste des facettes	Évoquer l'éclat et guider le regard vers la pierre.
2	Répétition et rythme géométrique	Encadrer la pierre sans la masquer.
3	Diagonales et contraste coloré	Créer un mouvement vers la pierre.

Intentions inscrites dans le tableau du DR 1

Piste	Principe visuel réinvesti	Intention et effet recherché
1	Symétrie, contraste	Éclat, regard guidé
2	Répétition, rythme	Cadre sans masquer
3	Diagonales, contraste	Mouvement vers la pierre

✓ RÉPONSE À RETENIR

Symétrie, répétition et diagonales proposent trois mises en valeur distinctes, tout en gardant la zone de présentation visible.

FormaV - document d'entraînement non officiel

2. Développer et justifier une proposition de design

Le candidat choisit l'une des trois pistes graphiques et la développe en une proposition aboutie de face avant sur le gabarit du DT 3. La création doit respecter les contraintes de format, d'impression et d'usage, et rendre lisibles la hiérarchie, le motif, les couleurs et l'emplacement réservé à la pierre.

Question 2.1. Sur le DR 2, indiquez le numéro de la recherche choisie et justifiez ce choix par deux raisons liées au cahier des charges ou à la mise en valeur de la pierre.

Exemple de choix à reporter : la recherche 2. Elle convient si elle reprend un motif géométrique simple et laisse dégagée la zone destinée à la pierre. D'une part, cette zone conserve à la pierre son rôle principal. D'autre part, des formes peu détaillées se reproduisent mieux en petite série. Le contraste clair-foncé aide aussi les visiteurs à comprendre rapidement la composition.

DR 2 complété : recherche choisie et raisons

Élément à renseigner	Réponse du candidat
Numéro de la recherche choisie	2
Première raison du choix	Zone de pierre dégagée
Deuxième raison du choix	Motif simple, lisible et reproductible
Palette retenue et finition visuelle	
Deux choix de design et effet recherché	

✓ **RÉPONSE À RETENIR**

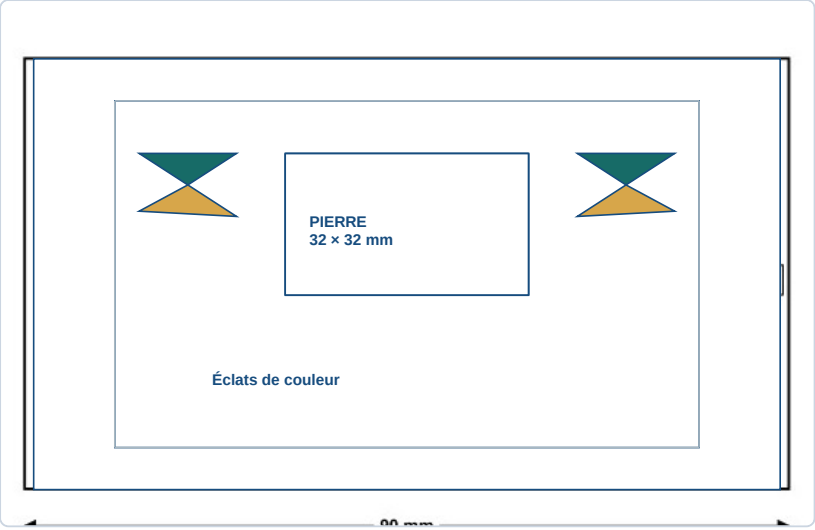
Recherche 2 : motif simple, zone de pierre dégagée et lecture immédiate.

Question 2.2. Sur le gabarit du DT 3, réalisez la proposition finale en couleur ou en valeurs. Précisez la composition et le motif, matérialisez la zone réservée à la pierre et rendez visibles les choix de contraste et de hiérarchie. Respectez le format extérieur de 90 mm par 120 mm et la zone utile du DT 2, en intégrant le texte obligatoire « Éclats de couleur ». La proposition doit communiquer suffisamment l'aspect prévu de la carte-écrin.

Sur le gabarit, développer la piste 2 avec un cadre de facettes sobres, sans recouvrir la zone de pierre. Garder la composition importante dans la zone utile de 70 × 96 mm, centrée sur le support de 90 × 120 mm. Réserver, dans sa moitié supérieure, le carré de 32 × 32 mm, centré horizontalement. Placer « Éclats de couleur » en bas, bien lisible. Employer au maximum deux couleurs, en plus du noir et du blanc.

FormaV - document d'entraînement non officiel

DT 3 complété : composition de la carte-écrin



✓ RÉPONSE À RETENIR

Format 90 × 120 mm, zone utile 70 × 96 mm, réservation de pierre 32 × 32 mm, titre lisible et deux couleurs au maximum.

Question 2.3. Sur le DR 2, indiquez la palette retenue et la finition visuelle envisagée. Expliquez en une phrase comment ces choix contribuent à la lisibilité de la proposition.

Choisir le bleu-vert comme teinte dominante et l'ocre comme seule couleur d'accompagnement, avec le noir et le blanc pour les contrastes. Une finition mate en aplats nets est une option cohérente pour cette proposition. Les formes restent ainsi simples à reproduire en petite série. Le contraste clair-foncé sépare le titre du motif et facilite la lecture à courte distance.

DR 2 complété : palette et finition

Élément à renseigner	Réponse du candidat
Numéro de la recherche choisie	.....
Première raison du choix	.....
Deuxième raison du choix	.....
Palette retenue et finition visuelle	Bleu-vert + ocre Finition mate, aplats nets
Deux choix de design et effet recherché	.....

✓ RÉPONSE À RETENIR

Bleu-vert dominant, ocre en accent, noir et blanc ; finition mate en aplats nets pour préserver la lisibilité.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Question 2.4. Rédigez une courte présentation de votre proposition finale en nommant au moins deux choix de design et l'effet recherché auprès du public.

La face avant associe un motif géométrique de facettes à une zone centrale réservée à la pierre, laissée libre de tout ornement. Le titre « Éclats de couleur », placé en bas, complète la hiérarchie sans concurrencer cette zone. Le bleu-vert dominant et l'accent ocre structurent la composition. Ces choix visent à guider le regard vers la pierre et à rendre la carte compréhensible pour les visiteurs à courte distance.

DR 2 complété : choix de design et effet

Élément à renseigner	Réponse du candidat
Numéro de la recherche choisie	.....
Première raison du choix	.....
Deuxième raison du choix	.....
Palette retenue et finition visuelle	.....
Deux choix de design et effet recherché	Facettes + contraste coloré ..... La pierre reste au premier plan

✓ RÉPONSE À RETENIR

Facettes géométriques et contraste bleu-vert-ocre : le regard se dirige vers la pierre et la carte se lit rapidement.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Édition 2026)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve facultative d'arts appliqués du CAP Lapidaire, Édition 2026, porte le code 26-CAP-LAPI-EP1 et dure 1 h 30, coefficient 1. Elle consiste à concevoir une carte-écrin pour présenter une pierre de couleur facettée. Les candidats observent des références, expérimentent trois pistes graphiques, puis développent et justifient une proposition conforme au cahier des charges.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le format extérieur de la carte-écrin est de 90 mm par 120 mm ; la zone utile centrée mesure 70 mm par 96 mm.
- La zone de présentation est un carré de 32 mm par 32 mm, centré horizontalement dans la moitié supérieure de la zone utile.
- La réalisation en petite série impose deux couleurs au maximum, hors noir et blanc, et exclut les détails trop fins.
- Le texte obligatoire « Éclats de couleur » doit être lisible et intégré à la composition.

Points de vigilance & attentes du jury

- Produire trois recherches graphiques distinctes, lisibles et accompagnées chacune d'un principe visuel et d'une intention.
- Respecter le format extérieur, la zone utile et l'emplacement réservé à la pierre sans masquer celle-ci par le motif.
- Limiter la palette à deux couleurs au maximum, hors noir et blanc, et assurer une lecture claire à courte distance.
- Justifier le choix de la piste et expliquer les effets recherchés par les choix de composition, de couleur et de finition.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser les trois recherches graphiques ?

Proposez trois organisations différentes du motif ou des formes. Dans chaque piste, faites apparaître une couleur et la zone réservée à la pierre, puis ajoutez une annotation qui nomme le principe visuel réinvesti et l'effet recherché.

Q : Quelles dimensions et quelles zones faut-il respecter ?

Le support extérieur mesure 90 mm sur 120 mm et la zone utile centrée mesure 70 mm sur 96 mm. Réservez un carré de 32 mm sur 32 mm à la pierre, centré horizontalement dans la moitié supérieure de cette zone.

Q : Comment les points sont-ils répartis entre les parties ?

L'épreuve est notée sur 20 points : la partie 1, consacrée aux recherches graphiques, vaut 10 points, et la partie 2, consacrée au développement de la proposition, vaut également 10 points. La durée totale est de 1 h 30.

Q : Quelles contraintes de réalisation faut-il démontrer dans la proposition finale ?

La proposition doit être lisible à courte distance, reproductible en petite série et limitée à deux couleurs, hors noir et blanc. La pierre doit rester l'élément visuel principal et le texte obligatoire « Éclats de couleur » doit être lisible.

Sujet associé **associé (PDF) :** https://caplapidaire.fr/assets/annales/cap-lapidaire/Arts appliqués et cultures artistiques (facultatif)/2026/CAP Lapidaire (options : A Diamant - Arts appliqués et cultures artistiques (facultatif) - Session 2026 - 1-Sujet.pdf
Ressources CAP Lapidaire (options : A Diamant : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

FormaV - document d'entraînement non officiel

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.